



CENTRE INTERNATIONAL
DE FORMATION DES FORMATEURS
ET D'INNOVATION PÉDAGOGIQUE
المركز الدولي للتكوين المهني
والتقويم البيداغوجي

INSTITUT
FRANÇAIS
TUNISIE

« Itinéraire curriculaire pour apprendre la lecture-écriture en 6ème de base : cohérence, ruptures et progressivité »

Co-élaborée par :

Chiraz Kilani & Henda Khiari

Contexte, problématique , question de recherche et objet de la recherche

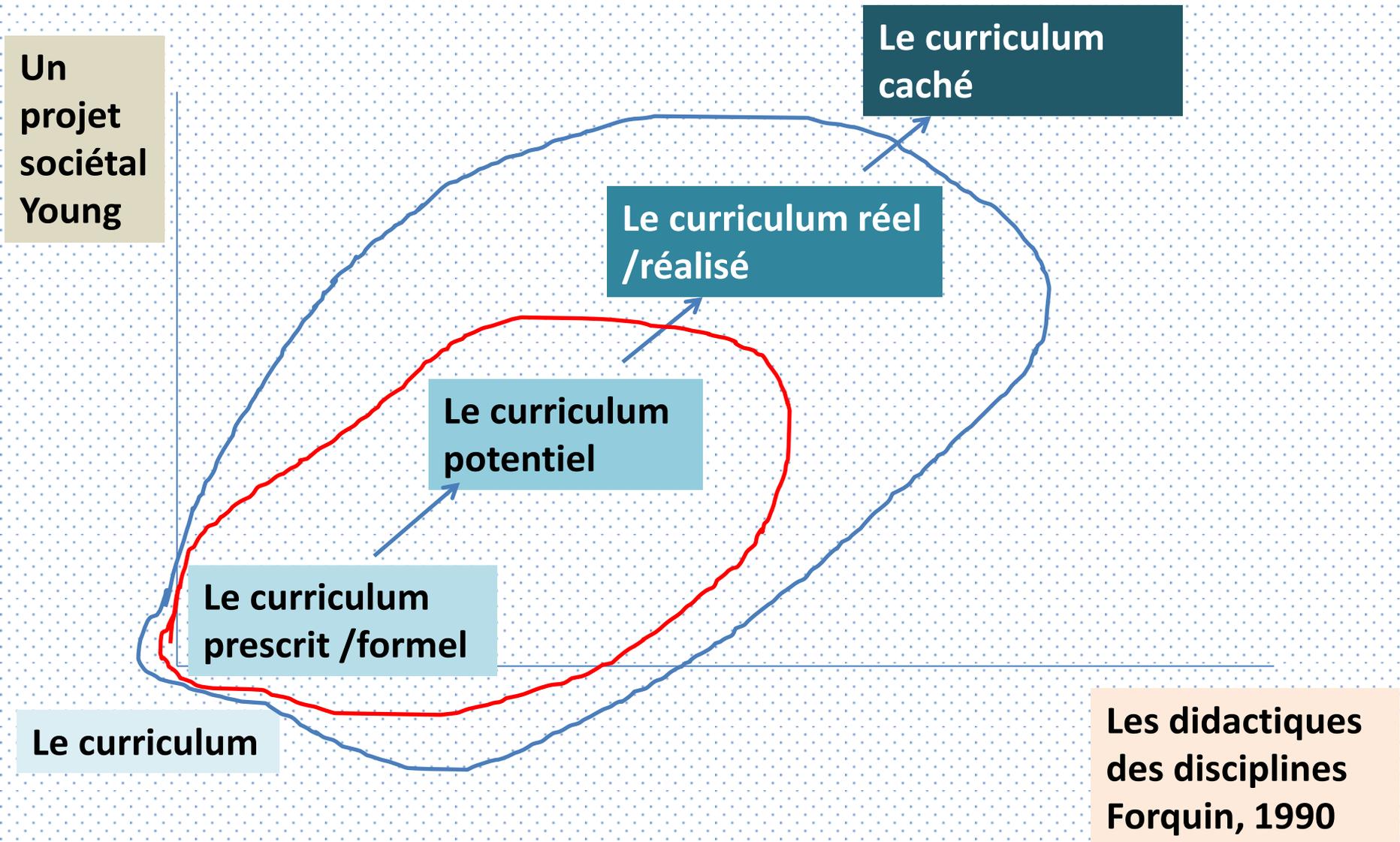
Le curriculum prescrit et Le curriculum potentiel visant la lecture-écriture en 6ème année de base : Quelle cohérence ? Quelles ruptures ? Quelle progressivité ?

Afin de mieux comprendre les causes de ces difficultés et ouvrir des horizons sur des améliorations possibles

Plusieurs élèves du primaire éprouvent des difficultés d'apprentissage en lecture (Giasson, 2011) et en écriture (Debeurme, 2006)

les résultats de EGRA mais aussi par les notes des élèves dans le concours d'accès aux collèges pilotes.

Clarification conceptuelle



La méthodologie et les outils d'analyse

Corpus analysé: La partie liée à la lecture-écriture dans le curriculum prescrit / le curriculum potentiel (programmes officiels du 3^{ème} degré , guide méthodologique 6^{ème} année et cahier d'activités de l'élèves 6^{ème} année)

La matrice curriculaire est l'outil d'analyse que nous avons utilisé. Elle permet de prendre en compte les « moments » disciplinaires, a-disciplinaires, les relations entre disciplines, les principes de cohérence et de progressivité, les continuités et les ruptures (Martinand, 2003 ; Lebeaume, 2003).

Curriculum prescrit/potentiel		Remarques
Paramètres constitutifs	Description	
-Principes de l'approche adoptée		
-caractéristiques de l'approche		
-compétence terminale liée au savoir lire/ compétence terminale liée au savoir écrire		
-compétences transversales		
-tâches de l'élèves		
-les contenus et les supports(lecture/écriture)		
-objectifs spécifiques (lecture/écriture)		
-mise en œuvre pédagogique		

La méthodologie et les outils d'analyse

Dimensions	Composantes	Indicateurs observables	+	+	-	Remarques
Dimension institutionnelle						
Dimension personnelle						
Dimension sociale						
Dimension cognitive						
Dimension médiative						

Cette grille s'inscrit dans le cadre de la théorie de l'activité l'Activité (Vandebrouck, 2008) et ce selon « une double approche didactique et ergonomique des pratiques » ce qui permet d'aborder plusieurs aspects des dynamiques de l'action dans une classe (Pascale Masselot et Aline Robert)

Quelques résultats regroupés de manière synthétique (objectifs spécifiques lecture et écriture)

Les objectifs spécifiques en lecture:

- Des objectifs en lien surtout avec la lecture compréhension
- Apparition d'autres objectifs spécifiques dans le cadre du curriculum potentiel (lecture action, lecture fonctionnement, ...)

01/02/2024

Les objectifs spécifiques de l'écrit

- Quelques objectifs spécifiques renvoient à des étapes de travail ou à des exercices d'entraînement (identification et application)

Cellule CHERI

Exemple (écrit):

- Insérer un passage dialogué dans un récit.
- Insérer un passage descriptif dans un récit.

Exemple (lecture):

- * Développer une stratégie de lecture appropriée à ce type de texte (injonctif et ou prescriptif)
- * Réagir à la suite d'une lecture.

6

Quelques résultats regroupés de manière synthétique (mise en œuvre pédagogique (lecture))

Lecture compréhension

- La méthodologie propose des étapes
- Pour clarifier chaque étape retenue, il y a recours à la formulation des objectifs spécifiques (tel que vérifier les hypothèses émises, analyser les informations, ...)
- dans la deuxième étape (approche globale) on demande déjà à l'enseignant de contrôler la compréhension globale qui elle-même n'est pas encore construite. Ainsi la séance est, dans plusieurs cas, est menée sous forme de questions posées oralement aux élèves. Ces derniers leurs tâches se limitent ainsi à répondre à ces questions

01/02/2024

- L'étape de la compréhension du vocabulaire ne propose aucun travail à l'écrit préparant à l'utilisation du nouveau vocabulaire en production écrite.
- Pour le dépassement du texte, toujours pas d'activités écrites pour préparer à la production écrite au terme du projet d'écriture (à part : faire résumer le texte

...)
Cellule CHERI

A/Étape Compréhension du vocabulaire

Certains mots et expressions difficiles et susceptibles d'entraver la compréhension sont expliqués dans le manuel (en moyenne deux mots par texte).

B/L'étape Synthèse et dépassement du texte:

- Faire relire le texte (lecture dialoguée, concours de lecture, etc.)
- Dégager la valeur véhiculée par le texte
- Donner un autre titre au texte
- Dessiner un personnage ou un lieu d'après la description faite dans le texte
- Dramatiser une scène (jeux de rôles)

Quelques résultats regroupés de manière synthétique (mise en œuvre pédagogique (lecture))

Lecture fonctionnement

La mise œuvre propose des étapes :

- Rappel du contenu du texte par les élèves
 - Relecture du texte
 - Réalisation progressive des exercices du cahier d'activités et parallèlement correction et exploitation des réponses
 - Confrontation des idées et correction individuelle
- Synthèse (récapitulation).

*Ces étapes ne permettent pas l'analyse de l'ultrastructure du texte

*l'absence du rappel de la situation de production du projet d'écriture et l'explicitation de son lien avec le texte, donne lieu à un travail généralement déconnecté de la production écrite

01/02/2024

Les exercices du cahier d'activités sont entre 3 et 4 exercices dont les 2/3 visent la compréhension .Il y a même des exercices de conjugaison. Le reste, qui est généralement proposé en dernier lieu et les enseignants n'arrivent pas à l'assurer à cause du temps, vise quelques paramètres d'écriture

Cellule CHERI

Exemples de consignes

- relier par une flèche personnages et actions, identifier le personnage qui parle...
- L'exercice n°3 à la page 16
- Le tableau à la page 20 du cahier d'activité où on demande à l'élève de mettre une croix devant chaque phrase proposée pour identifier la situation initiale, l'élément perturbateur, l'action...

La notion de projet d'écriture dans le curriculum prescrit

- La notion de « projet » est très confuse dans le guide méthodologique
- Les situations de production ne répondent pas aux caractéristiques requises (contexte, fonction, consigne)
- Elles restent vagues et ambiguës. A la page 45 on parle de « négociation de l'événement à raconter » avec les élèves et en même temps on propose au terme de chaque unité des « énoncés » à utiliser par l'enseignant.
- Les « situations » sont proposées comme des projets d'écriture
- A la page 43, on précise le projet d'écriture avec des objectifs spécifiques qui renvoient à l'acte de produire . Ce dernier n'est qu'une étape du projet d'écriture

P.7 Mes projets-d'écrire	Je raconte un événement en rapport avec le thème du travail	Je raconte un événement en rapport avec le thème de la solidarité et je fais parler des personnages dans mon récit	Je raconte un événement en rapport avec le thème de l'environnement et j'intègre un passage descriptif dans mon récit	Je raconte un événement en rapport avec le thème de la santé et j'intègre des répliques et un passage descriptif dans mon récit	J'écris une lettre à un ami ou à un parent pour lui parler de mes loisirs	Je raconte un événement en rapport avec le thème de la découverte d'autres modes de vie et j'intègre un passage descriptif dans mon récit

Quelques résultats regroupés de manière synthétique (mise en œuvre pédagogique (écriture))

-P: 44: présentation du savoir-écrire sous forme de trois opérations : planification, mise en texte et révision. Alors que le cahier d'activité ne propose pas d'exercices entraînant à ces opérations.

-P.46: les modalités de réalisation du projet se réduisent à trois étapes: production, remédiation puis réécriture (faire réécrire le texte en vaillants aux modalités d'écriture et à la présentation du texte)

-Aucune des modalités n'est détaillée en méthode de mise en œuvre. Tout est laissé à l'initiative du maitre

-La réécriture telle que présentée consiste à une mise au propre de la copie de l'élève (aucun apprentissage nouveau). Alors que la réécriture se travaille selon quatre procédés à faire apprendre aux élèves (ajout, suppression, déplacement, substitution). C'est là qu'on va faire apprendre à l'élève la révision pour améliorer sa production.

Exemple à la P.75 du cahier d'activités de l'élève :

On remarque une focalisation sur l'**identification** de la description au niveau des trois premiers exercices. Pour le dernier, on demande la transformation d'un texte en dialogue .

Quelques balises curriculaires

Balise n°1: L'ingénierie de la formation

- Formation explicite sur les pratiques de classe en lecture articulée à la production écrite (réflexion et conception)
- Être attentif au caractère de transférabilité des contenus de formation en lecture mais surtout en l'apprentissage de l'écrit.
- Valoriser les expériences réussies des enseignants avec partage et essaimage dans le cadre de projets de formation en vue d'amélioration

Balise n°2: L'élaboration des manuels

- Former les formateurs en l'ingénierie curriculaire (curriculum prescrit et curriculum potentiel en clarifiant les liens entre les deux) et l'élaboration des manuels scolaires
- Le caractère de flexibilité et d'ouverture des manuels et des guides pourrait inciter à la réflexion et l'adaptation aux différents contextes

Balise n°3: La recherche collaborative

- l'apport d'un enseignant chercheur pourrait, à travers les fondements qu'il présente, aider à repérer et comprendre un point ou un nœud de disfonctionnement
- Les innovations pédagogiques dans le cadre de collaboration entre différents acteurs éducatifs à des niveaux variés pourraient proposer des moyens et des méthodes nouveaux pour apprendre à lire et à écrire

Merçi